

Föraren bör känna efter hur följaren vill att ni ska röra er över golvet. Känna av anspänningen och responsen. Försöka skapa ett bra samarbete i er dans.

Lunds dansklubb Gåsastegets klubbtidning Gåsabladet kommer ut flera gånger per år

TANKAR OM DANS

Under rådande omständigheter är det ingen tävlingsverksamhet som pågår utan alla är försiktiga och håller avstånd. Försök hålla modet uppe och gör något positivt av situationen, kanske gå tillbaka till grundstegen och analysera hur ni kan göra det bättre fram till tävlingarna kommer igång igen.

Att dansen är en trevlig sysselsättning kan nog många instämma i. Och att gå på en danskurs kan vara början på en ny och trevlig hobby som man kan hålla på med länge.

Hur man upplever danskursen kan sätta spår för all framtid och det är viktigt att den blir så positiv som möjligt. Tankarna nedan är inte relaterat till någon speciell kurs och inte heller till Gåsasteget eller mina egna erfarenheter utan bara hämtad från Danshatten rätt och slätt.

Nu när det mesta i dansväg är under karantän har man tid att reflektera över sin kurs som förhoppningsfullt kommer igång igen.

Dansgolvet är den perfekta platsen för att mötas och till dess "Sköt om er i er isolation" och njut av Gåsabladet och lite tankar om dans

! / Thomas P.S. Har lyckan nått dig – släpp den inte!



VAD VILL DU LÄRA DIG PÅ EN DANSKURS?

Att kunna dansa med så många som möjligt är alltid mitt mål med min egen dansutveckling. Jag vill kunna tekniker så att jag efter en grundkurs, kan dansa med utövare av dansen som jag lär mig. Oavsett om de gått kurs för samma instruktör eller inte. Jag vill inte kunna ett mönster, utan jag vill veta hur jag för eller följer så att mönstret går att utföra med någon som aldrig har sett mönstret förut men som kan dansa dansen.

Ju mindre grundteknik som ingår i en danskurs, oavsett vilken nivå den är på, desto mindre lär sig deltagarna om hur man dansar dansen. Det är då, till exempel, ryck och slit i följaren eller påtvingandet av rörelser uppstår. Det är då en följare, ur förarens perspektiv, gör något helt annat än vad förare hade tänkt, eftersom följaren går in i ett invariant mönster. Jag tycker inte att det gynnar deltagarna när det inte fokuseras på tekniken för den är grundfundamentet i dansen.



Att det ska vara roligt på kurs, ja, självklart! Men jag ska lära mig någonting. Om jag kommer ifrån ett kurstillfälle och inte har lärt mig någonting så var det väldigt sällan värt det. Om jag redan kan dansen och är på kursen för att ha roligt eller för att motionera så vill jag fortfarande lära mig eller träna på någonting för att bli bättre på dansen. Mitt mål är ju fortfarande att bli bättre och det finns alltid någonting som man kan lära sig för att bli bättre på dansen.

Idag kan jag uppleva att det ska gå så fort på kurser, att man ska lära sig så många olika saker och det är så mycket fokus på att det ska vara roligt att lärandet av dansen får stå tillbaka. Tänk om det rört sig om att lära sig att köra bil... Du och körskoleläraren pratar och skrattar hela tiden men ni fokuserar inte på hur dragläget på bilen fungerar så du lär dig det inte... Hade du fortsatt att gå hos den körläraren då?

PS Har du synpunkter eller bara andra tankar om dans - kontakta mig via redaktor@gasasteget.se

Redaktören: Tills ni själva kan börja dansa på EOS kan ni se på en rysk dansgrupp som heter Band Odessa och som är mycket underhållande. Det finns många klipp på YouTube. Det finns inte mycket information och biografi om denna grupp. De kommer från Ukraina men bor och verkar sedan många år i Tyskland. Bandet har funnits i ungefär 18 - 19 år. Deras repertoar är en omväxling av gamla hits på ett modernt sätt. De finns också på facebook.

<https://www.youtube.com/watch?v=gzkUp9jS7Wk&list=RDgzkUp9jS7Wk&index=1>

Påminnare:

Jag fortsätter min dans Odyssé "Vart tog alla dansare vägen när många danställen försvann, Del 1" som började i Gåsablåd 05-2020.

Den fortsätter i kommande blad och det finns säkert många i Gåsasteget som minns en del danställen och ni får gärna hjälpa mig genom att skicka mig historik och minnen från dem. kontakta mig via redaktor@gasasteget.se

SAGT OM DANS OCH DANSARE

Dansare är som hästar, bra endast om de tränas dagligen.

En affärman är en korsning mellan en dansare och en räknemaskin

Det är skönt att sitta en dans när man stått alla andra, sa en följare.

En del förare gillar att dansa, andra kollar bara anläggningsytan.

Vissa förare dansar en fantastisk bugg oavsett vilken musik som spelas.

Om jag bara lär mig att dansa så kanske livet tagit en annan riktning.



Tillsammans bygger vi vår förening, vi är många som gör lite var! "vi alla hjälps åt"